

Рекомендации:

Данный материал может быть применён в свободной деятельности детей: в группе, с использованием дидактического материала к ритмическим играм и упражнениям, со сверстниками и педагогом; на прогулках с родителями, на праздниках.



«Музыка в единстве с движением, танцем и речью. Это музыка, которую ты делаешь сам, в которой ты сам принимаешь участие. Она несложна, проста по форме, близка к земле и природе. Ей может научиться каждый, она больше всего подходит для детей».

Карл Орф.

Контактный телефон:
8 (38532) 2 32 31
Официальный сайт
учреждения:
<http://www.solnishko8.ru/>
Адрес электронной почты:
ds.komp.8@mail.ru

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 8 «Солнышко» города Новоалтайска Алтайского края



«Развитие у детей чувства ритма по системе музыкального воспитания Карла Орфа»



Разработала:
Полуянова Т.В.,
музыкальный руководитель

Упражнения для развития

чувства ритма

✚ «Сыграй, как я»

Игровой материал: бубен, металлофон, музыкальный молоточек, деревянные кубики.

Ход игры: Музыкальный руководитель или воспитатель предлагает детям послушать, а затем повторить ритмический рисунок, состоящий из 5 - 7 звуков, сыгранных на любом из вышеперечисленных инструментов.

✚ «Ритмическое эхо».

Педагог прохлопывает простые ритмические рисунки. Дети должны их точно повторить. *Усложнение:* вводится притоп ног, обеими ногами.

✚ «Музыкальные топотушки»

Ритмический рисунок произведения, только сильную долю, раздробить



длительности.

✚ «Веселые колпачки»

Для игры берем два колпачка от лака, шампуня или две пробочки от пластиковой бутылки. Ребенок придумывает ритмический рисунок, простукивает его колпачками. Взрослый должен повторить хлопками в ладоши.

✚ «Отгадай мелодию»

Взрослый напевает какую-либо мелодию, ребенок должен передать ее ритмический рисунок, простучав пальцем по ладони.



✚ «Вопрос – ответ»

И.П.: дети стоят в парах друг против друга в произвольном порядке. Один будет «задавать вопрос», отстукивая ритм на музыкальном инструменте, а другой таким же способом на него отвечать. Соло каждой пары ограничивается рамками музыкальной фразы. Начало следующей фразы – сигнал смены солиста.

✚ «Шумит оркестр».

Дети сидят в кругу. По показу педагога повторяют.

Кыш - кыш (свободное движение рук)

Хлоп - хлоп (в ладоши)

Шлеп - шлеп (по коленям)

Топ - топ (ноги поочередно)

Можно разнообразить, то есть разделить по партиям.

✚ «Веселые четверки»

И.П.: дети делятся на группы по четыре человека и встают в свою четверку, образуя фигуру ромба. Ведущий четверки стоит спиной к своей группе, а остальные ее участники повернуты лицом к спине ведущего.

С началом звучания ведущий начинает воспроизводить ритмический рисунок на ложках под музыку веселого быстрого танца, а остальные участники четверки повторяют ритм хлопками за своим ведущим. Когда ведущему надоест его роль, он поворачивается вправо или влево и отдает роль ведущего соседу. Четверка перестраивается под нового ведущего.

